

CONSULTA RT

"Proiectul *Ecouri Europene Consultart* urmărind așezarea în valoare a circuitului cultural a unor evenimente artistice, inclusiv a clădirilor (inclusiv a vecinătăților acestora) în care desfășoară activitatea consulatele generale și onorifice din Timișoara. Aceste spații, destinate în mod obișnuit activităților de business, de locuit sau în particular activităților consulare, vor găzdui temporar proiecte colaborative, interdisciplinare și proiecte culturale. Fiecare proiect va implica un duo format dintr-un artist vizual timișorean (sau muzician / scriitor / antropolog / arhitect etc.) și unul provenit din țara al cărui consulat găzduiește evenimentul. Rezultatul colaborării va fi o instalație comună, concepută în funcție de locație (site-specific, adaptată spațiului în care va avea loc fiecare eveniment în parte) și care să aibă o componentă preponderent vizuală." (Asociația Diplomatic Art Timișoara).

2#

#1

MACEDONIA DE NORD

#2

SERBIA

#3

REPUBLICA MOLDOVA

#4

GERMANIA

- Titlul proiectului: *Ecouri Europene ConsultArt*
 - Organizator: Asociația DIPLOMATIC ART Timișoara în parteneriat cu Consulatul Onorific al Macedoniei de Nord
 - Septembrie 2019
- Ecouri Europene Consultart 2019 este un proiect Timișoara 2021 - Capitala Europeană a Culturii, produs de Asociația DIPLOMATIC ART, parte a Programului Cultural TM2021 din anul 2019. Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale și co-finanțat de Primăria Municipiului Timișoara.
- "Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Asociației Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii."

Vernisaj 29 Octombrie 2019, ora 17.00, Parcul Gheorghe Doja, Piața Plevnei Timișoara.

Tradiția diplomatică a început la Timișoara în anul 1922, în prezent desfășurându-și activitatea 18 consulat. Propus și organizat în contextul general al pregătirii Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, proiectul *Ecouri europene Consultart 2019* are la bază conceptul general Diplomatic Art, ce promovează, încă de la lansarea sa în 2014, creația contemporană a artiștilor vizuali ce provin din țările reprezentate prin instituțiile consulare din Timișoara, alături de artiști locali sau din România. Diplomatic Art deține un portofoliu de 18 evenimente realizate prin participarea a 89 de artiști din 24 de țări. Numele, sigla și conceptul Diplomatic Art au devenit marcă înregistrată în anul 2015, iar în 2017, a fost înființată Asociația Diplomatic Art.

<https://diplomatic-art.blogspot.com/>

Organizatori: / Finanțatori / Parteneri instituționali / Parteneri media:



DIPLOMATIC ART
CONSULATUL GENERAL
AL REPUBLICII SERBIA TIMIȘOARA

2021
Timișoara 2021
Capitala Europeană a Culturii

Radio
România
Cultural

CAPITALĂ CULTURALĂ
EUROPEANĂ
Radio
România
Timișoara

BANATUL AZI
Libertatea începe în vest!

PROIECT CULTURAL FINANȚAT DE
MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE

Primăria
Municipiului

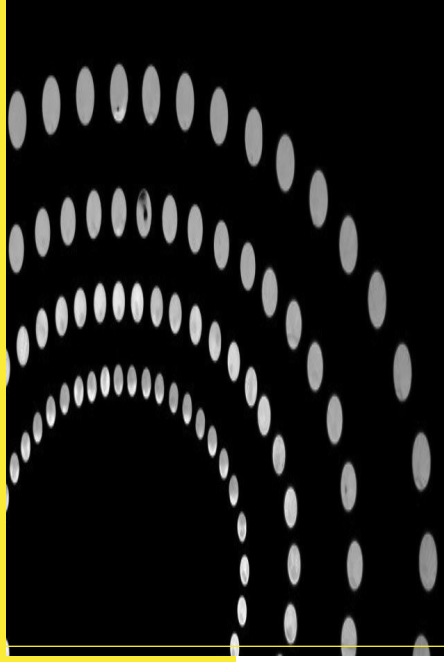
"Proiectul TRANSORDER prezintă experiențe culturale comune celor două țări prin filiera sensibilă a artei site specific, ce reflectă activitatea artiștilor Nicolae Velciou (Timișoara) și Branislav Nikolic (Belgrad) ca expresie personală, ori a comunităților din care provin, dar și ca problematizare creativă a istoriei pornind de la specificitatea unui loc dat, Parcul Gheorghe Doja situat în proximitatea Consulatului Serbiei. Deși separate de o limită fizică, cele două comunități română și sârbă dețin evenimente istorice comune, cum ar fi Răscoala țărănească multietnică condusă de Gheorghe Doja (1514) ce a condus, printr-un efort comun la nivel european, la îndepărtarea de un ev mediu întunecat în favoarea formării unei societăți moderne ce avea să fie definită de Revoluția Copernicană (1543). În același mod, lucrarea propusă în acest proiect, printr-un caracter colaborativ între cei doi artiști, dar și participativ adresat publicului, reiterează ideea de a transborda limitele unei lumi fragmentare învechite, exprimată prin unghiul de vedere privilegiat ca percepție singulară totalitară (reprezentarea scaunului de tortură ce a condus la martirizarea lui Gheorghe Doja), pentru a crea fundamentul unei realități globalizante a multiplelor puncte de vedere ce abolesc orice graniță, fapt dovedit deja prin valoarea europeană a patrimoniului cultural timișorean în care lucrarea va fi inserată" (Curator Aura Bălănescu).



BRANISLAV NIKOLIĆ (Serbia)

Maniera plină de umor a lui Branislav Nikolić de a transpune în limbaj artistic simbolurile societății de tranziție în care trăiește este îndatorată experienței sale internaționale, atât la nivelul studiilor, cât și al participărilor în festivaluri, rezidențe și expoziții. Astfel încât, în lucrări precum *Convertible* (2019), *Chimney* (2019), *Church (wrapped)* (2018), *Confessional* (2018), recunoaștem o realitate contemporană ce-și extrage esența fie din tradiția marilor proiecte ale industrializării tipice secolului al XX-lea, fie din paradigma moștenirii catolicismului imperial de secol XIX. Însă, bisericile, fabricile, furnalele, acoperișurile și zidurile reprezentate de artist ca elemente cu greutate nu sunt decât obiecte ce se doresc a fi golite de traumele unei lumi învechite. În acest sens, artistul utilizează versatili tehnici de miniaturizare, aplatizare, contorsionare, fragmentare, ori transpunere în materiale ce oferă o deturnare perceptivă de la văz la miros, cum ar fi săpunul, o materie alunecoasă care este capabilă să spele conținutul plin de semnificație al acestor elemente (*Clean Wall*, 2017). Totodată, tehnica de a lucra cu materiale reciclabile este definitorie în opera lui Branislav Nikolić, oferindu-ne, asemenea unui univers în oglindă (*City Mirrors*, 2017), posibilitatea de a recunoaște permanent sursa de inspirație de la care artistul a pornit.

<http://branislavnikolic.net/>



NICOLAE VELCIOV (România)

Ca absolvent al secției de pictură a Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara, Nicolae Velciou este recunoscut pentru preocupările sale la interfața dintre pictură, obiect, instalație, video și land art. La nivel tematic, artistul a pornit prin a studia hazardul vieții la așa-numitele creaturi lipsite de importanță, cum ar fi insectele ori plantele, observând totodată modul echilibrat în care acestea își gestionează resursele din care își extrag existența. Prin extrapolare, în lucrările *Dezrădăcinare* (2013), *1 metru cub de viață* (2015), *In Terra Pax* (2016), Velciou a început să problematizeze dimensiunea socio-politică a sistemelor pe care omul le creează, ce conduc în cele din urmă la dezchilibrarea raportului firesc cu natura, referindu-se în special la fenomenul de migrație datorat distrugerii habitatelor prin exploatarea excesivă a resurselor și poluare. Începând cu seria lucrărilor *Big Brother* (2014) și *Oculus* (2015, 2016), artistul a devenit preocupat de omniprezența sistemelor de supraveghere, întâlnite în contextul societăților totalitare. În instalațiile sale anamorfice cu punct de vedere privilegiat, precum *Undă de șoc* (2016), *Îngrădire temporară* (2016), *Turgidum* (2018), Nicolae Velciou prezintă iluzia controlului absolut și imposibilitatea perfecțiunii utopice a acestor sisteme.

<https://www.flickr.com/photos/velciouviki/>

COMUNITAȚI